

Cie du **B**astringue



Création Jeune Public - 2022

Cirque - **T**héâtre gestuel

Spectacle bilingue: Français / Langue des Signes Française



Dossier **P**édagogique

Sommaire



Projet pédagogique

Le corps en jeu

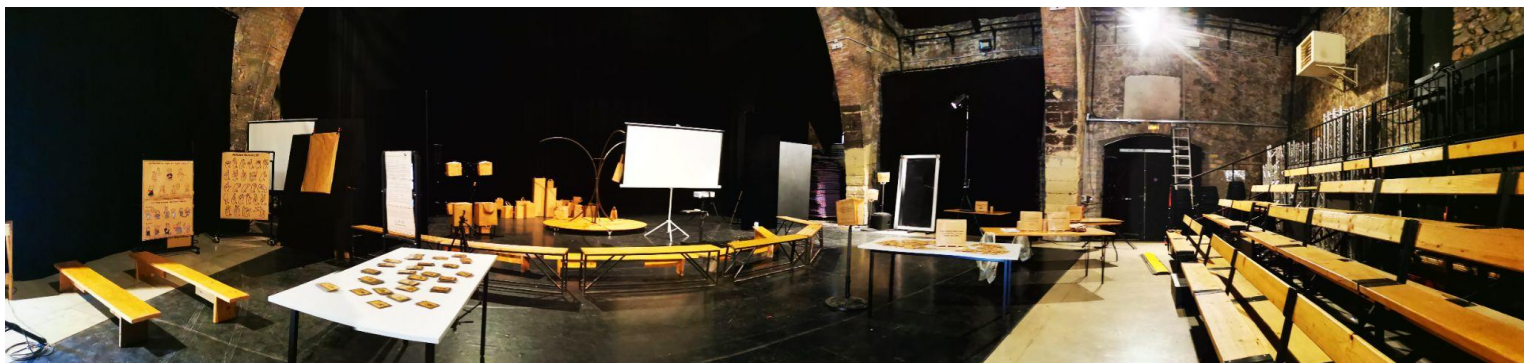
La plastique

La poétique

Les intervenantes

Les conditions

Contacts





La compagnie a le souci de la culture pour tous. Le spectacle a été créé avec l'envie d'une accessibilité au plus grand nombre : spectacle visuel, bilingue et techniquement adaptable aux lieux non dédiés.

Au-delà de la représentation, ce projet est pensé comme une **proposition d'échange artistique**. Le spectacle se veut un point d'appui au dialogue, à une réflexion commune avec les enfants, sur nos façons de communiquer et la préciosité de nos relations. Pour cela chaque matière explorée a été aussi réfléchie comme support pédagogique de transmission et de sensibilisation.

Nous proposons **différentes possibilités de rencontre en lien avec notre création qui peuvent se faire en amont de la représentation ou après. Cela peut prendre la forme d'une rencontre de préparation à la représentation, d'un bord plateau pour échanger les ressentis et questionnements suite au spectacle ou des ateliers de pratique. Nous cherchons à faire de ces moments des temps privilégiés** et travaillons dans le respect de l'individu, chacune de nos approches est élaborée suivant le contexte, le groupe et ses encadrants. Nos actions visent à explorer la multiplicité des outils de langage sans échelle de valeur, pour cela nous nous appuyons sur différents médias empruntant au **cirque, au théâtre corporel, aux arts plastiques et à la poésie orale et gestuelle**.



Théâtre visuel et gestuel

Nous abordons les bases de l'expression corporelle et théâtrale : le travail de plateau, l'écoute de soi et des autres, les émotions, les démarches.

Chaque participant découvre son propre langage corporel, explore différentes façons de se mouvoir, met son corps en jeu sur le plateau.

Ces ateliers permettent d'explorer l'imaginaire de chacun et ouvrent un espace propice à la créativité et à la libre expression.



Sensibilisation à la Langue de Signes

La formation de comédienne en Langue des Signes Française que Céline Chomel Vidal a suivie en préalable de cette création a sensibilisé toute l'équipe et nourri une réflexion sur nos différences de langues et de perception.

En lien avec l'expression et en se rapprochant des fondamentaux de la Langue des Signes Française (LSF), l'idée est de sensibiliser à la différence, en abordant le langage corporel et visuel comme moyen de communication.

La langue des signes est une langue gestuelle qui utilise les mouvements des mains, du visage et du corps dans son ensemble, cette spécificité et son iconicité la rapprochent de l'expression corporelle que l'on explore dans le théâtre visuel. Nous mettons en place des séquences ludiques d'expressions des sentiments et des émotions à travers des jeux d'observation et d'imitation pour révéler l'importance de l'expression du visage. Les bases de la communication gestuelle seront abordées avec l'apprentissage de quelques signes élémentaires et nous découvrirons l'alphabet dactylogographique à travers des jeux simples.



Initiation à l'acrobatie

Nous explorons de façon ludique le corps et les différentes manières acrobatiques de le bouger, de le ressentir, de le redécouvrir sous d'autres angles. Nous proposons aux enfants une approche corporelle globale. Tout d'abord l'anatomie par des échauffements puis une appropriation plus intérieure de son corps.

Au programme : Préparation physique à l'effort, travail de la souplesse et de la force, travail sur l'appréhension de son corps dans l'espace, rapport au sol, découverte des divers appuis.

Par le biais de l'imitation des animaux, nous abordons quelques notions acrobatiques. Cela permettra d'approfondir la conscience corporelle de chaque enfant.

Toujours par l'intermédiaire de jeux, nous les initions aux portés acrobatiques. C'est l'occasion d'aborder la relation aux autres, le groupe comme force, la confiance aux autres et en soi.

Dans un deuxième temps, ces techniques circassiennes seront au service d'un propos et deviendront de vrais outils d'expression.





Travail du masque

Chaque enfant fabriquera son propre masque avec des sacs en papier comme support tel les comédiennes dans le spectacle "Sakatu".

Chacun choisit pour son masque des yeux, une bouche, un nez, un caractère, une humeur, une fantaisie.

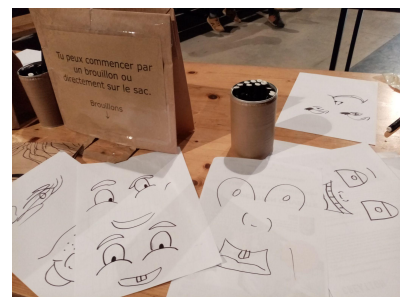
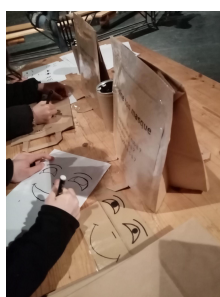
Ce travail se fait en lien avec les ateliers de théâtre corporel.

Les personnes sont invitées à les essayer et jouer avec. Ils lui cherchent une couleur, un état, une démarche, une gestuelle, un rythme.

Le masque oblige à se concentrer uniquement sur la corporalité, son expression et sa rythmique. Pour le comédien, il est désinhibant et offre une distanciation entre l'individu et le joueur sur le plateau.

Détournement d'objets

Nous nous amusons à détourner le sac en papier de son usage premier au travers d'un travail d'improvisation au plateau mais aussi par un travail plastique à table.



Plusieurs poésies sont dites au plateau pendant le spectacle. Nous proposons de la sortir des livres de classe. Hors cadre, elle devient vivante et amusante. Nous jouons avec les mots, les sens, les sonorités, les rythmes. Dire une poésie sans la réciter, en dansant, en grognant, se jouer du plaisir de dire des mots. de la sortir des livres de classe. Hors cadre, elle devient vivante et amusante. Avec ces jeux la poésie de vient vivant et amusante et les enfants la découvre ou redécouvre, une belle occasion pour un éveil plus ludique à cet art. Qui propose un autre regard sur le monde.

Pour un travail en amont avec les équipes éducatives, nous vous proposons en annexe les poésies et textes qui sont utilisés dans le spectacle ou qui l'ont inspirés dans le spectacle.



Magali Bilbao



Comédienne, circassienne

Très tôt attirée par les arts vivants, Magali pratique la flûte traversière au conservatoire d'Avignon, le cirque à la MJC de Champfleury, puis obtient un baccalauréat Théâtre. Ensuite, en parallèle d'un DEUG Arts du spectacle, elle suit la formation professionnelle de l'école de cirque Balthazar à Montpellier.

Artiste pluridisciplinaire, elle travaille avec les Cies Los Tempos, Le mouton à 5 pattes, The John Johnn expérience, La Patchwork Cie, La Bilbao, le zombie Circus Show... tantôt interprète, tantôt porteuse de projet. Au fil de ses expériences elle affine ses compétences de comédienne, voltigeuse en portés acrobatiques, puis aérienne à la corde lisse. Depuis quelques années, elle conçoit ses propres agrès de basse hauteur qui lui permettent d'évoluer entre aérien, danse et mât chinois. Elle tourne actuellement avec les cies Aller-Retour, cabas, Eolie songe et le Bastringue.

Animée par un désir de transmission pédagogique et artistique, en parallèle de ses projets de créations, elle intervient dans différentes structures (école de cirque, écoles primaires et secondaires...) en tant qu'artiste pédagogue. Notamment auprès de l'école de cirque Balthazar, le Salto, Zepetra, Turbul, Cie Cabas et la Cie Conduite intérieure.

Céline Chomel Vidal



Comédienne en Langue des Signes

Après un premier parcours dans le travail social et humanitaire, sa rencontre avec le clown Zoran Vukic, fondateur des "Clowns à l'hôpital" en Croatie, l'entraîne pour la première fois sur scène dans un camp de réfugiés à Zagreb, en 1996. Cette expérience est déterminante et l'amène à suivre la formation professionnelle de l'école de cirque Yole à Besançon, en 1999. Elle explore ensuite le clown auprès de Caroline Obin et Michel Dallaire durant plusieurs années.

Elle cofonde le Collectif du Free Cirk, puis travaille avec Saltobrank, L'Orchestraska, Makan Mouchkil, Bibendum Tremens, en tant que formatrice, circassienne, musicienne, comédienne ou accompagnatrice de projet.

En 2011 elle fonde la compagnie Le Bastringue et crée un premier projet : Le Cacophonium dans lequel, elle invite Olivier Collongues puis Magali Bilbao.

Son apprentissage de la Langue des Signes Française (LSF) en 2017, lui fait découvrir la culture Sourde et l'amène en 2020 à obtenir le Diplôme Universitaire "Arts du spectacle visuel en Langues des Signes" avec l'Ecole de Théâtre Universel (ETU) de Toulouse.

Elle anime des ateliers de cirque et théâtre en LSF auprès d'enfants sourds à l'école de cirque Turbul à Nîmes et collabore avec Théatr'Sign à Montpellier..

Patricia Marinier



Metteuse en scène.

Après un cursus de 3 ans remarqué aux Beaux Arts de Nantes, interrompu par un accident, elle se forme au clown auprès de Michel Dallaire, Pierre Pilatte et Carina Bonan.

Elle participe à de nombreuses aventures collectives privilégiant les projets qui mettent en oeuvre un rapport particulier au public, une proximité ou une immersion dans des milieux singuliers, tels les Cent dessous du PHUN, le cabaret Pélahueso du cirque GOSH, le 777 auprès de Caroline Obin et l'Apprentie Cie... Elle performe aussi bien dans les trains, les gares, les bateaux, les bois, les caves, les souterrains et autres appartements toujours en quête d'une rencontre improbable, sensible et incisive. Désireuse d'explorer plus avant le jeu clownesque et d'affirmer ses choix d'écriture, elle crée en 2006 avec Boris Arquier "Fausse Piste", duo fondateur de la Cie Microsillon, qu'elle dirige avec lui. En parallèle entre 2002 et 2012, elle intègre plusieurs missions de Clowns Sans Frontières, en tant que clown et porteuse de projet. Ces différentes expériences lui permettent de questionner les codes de jeu, l'écriture intime et collective, et aiguïsent son regard et ses exigences scénographiques. Depuis quelques années elle est invitée à accompagner de son regard le travail d'autres compagnies BOZO ZoB', La cie Aller/Retour, Le Doux Supplice...



La Compagnie du Bastringue



La Compagnie du Bastringue a été créée en 2011.

Dans le langage populaire, le bastringue désigne à la fois un ensemble de choses hétéroclites et un désordre bruyant, un chahut. La première création de la compagnie, **Le Cacophonium**, mêle théâtre forain et transformation d'objets dans un esprit ludique. D'humeur facétieuse ce manège-théâtre à pédale, déploie une esthétique travaillée et propose un interlude écolo-ludo-poétique au jeune public. Depuis 10 ans, il s'est produit pas loin de 400 fois dans l'espace public.

Aujourd'hui, la compagnie continue d'interroger le vivre ensemble auprès du jeune public dans une nouvelle création. Pour permettre de déployer un univers plastique plus ample et délicat, celle-ci est projetée pour l'intérieur. Dans une volonté renouvelée de s'adresser au plus grand nombre et d'aller au-devant des publics, cette création est envisagée pour la salle ET les lieux non dédiés.

Le Collectif La Basse Cour



En 2014 la compagnie **Le Bastringre** intègre le collectif **La Basse Cour**.

Ce **collectif circassien**, créé en 2005 à Nîmes, est en lien étroit avec l'**école de cirque Turbul**, également lieu de résidences artistiques.

Le Collectif s'inscrit dans une démarche d'**économie sociale et solidaire**.

Il regroupe une dizaine de compagnies, une vingtaine de spectacles, des bénévoles et fédère autour de lui de nombreux acteurs du paysage culturel régional. Il permet la mutualisation de moyens de production, d'administration, de locaux et de matériel

En 2008 le Collectif a créé un festival qu'il implante chaque année dans des communes partenaires, pour offrir la culture au plus grand nombre, petits et grands, avertis ou non.

La Basse Cour est soutenue par la DRAC Occitanie, le Conseil Régional Occitanie, le Conseil général du Gard, la Ville de Nîmes et Occitanie en Scène.

Conditions



Afin de pouvoir proposer ces ateliers dans de bonnes conditions ,il faut prévoir la mise à disposition d'une salle de motricité suffisamment grande ou alors de travailler en petit groupe. Les ateliers sont organisés pour des groupes de 16 enfants maximum avec deux intervenantes et ont une durée variable de 45 min pour les maternels jusqu'à 2 heures pour les primaires.

Suivant la durée des ateliers, prévoir un repas pour les intervenantes.

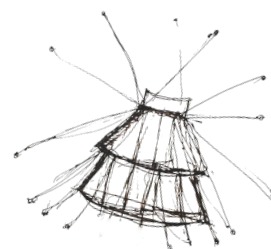
Production Collectif La Basse Cour

Lucie Martignolles 06 72 27 80 20

production@labassecour.com

www.labassecour.com

68A Chemin des Campagnolles - 30900 NÎMES



Contact

Bilbao Magali 06 64 92 32 70

cie.lebastringue@gmail.com

Site de la compagnie du Bastringue





Il s'en passe des choses dans ma cité - Guy Foissy -

Il s'en passe des choses dans ma cité. Il n'y a qu'à
regarder. Moi, un jour, j'ai dit : « J'arrête, je regarde. »
J'ai posé par terre mes deux sacs. Je me suis assis.
J'ai regardé.

Les gens venaient
Les gens marchaient
Les gens passaient
Les gens tournaient
Les gens filaient
Les gens glissaient
Les gens dansaient
Les gens parlaient
Gesticulaient
Les gens criaient
Les gens riaient
Les gens pleuraient
Disparaissaient.

Il s'en passe des choses dans ma cité. Il n'y a qu'à
regarder. On voit de tout, on peut tout voir. Mais ce
qu'on ne voit jamais dans ma cité, c'est un regard.
Un regard qui vous regarde et qui s'attarde.

Les gens naissaient
Les gens vivaient
Les gens mouraient.

Et moi, je restais sur mon banc de pierre, encadré
par mes deux sacs. Je regardais.
C'est merveilleux : partout où il y a des femmes
partout où il y a des hommes,
partout il y a la vie.

J'aurais dû me lever. Leur tendre la main.
Leur dire : « Salut. Bonjour ! J'existe. Et vous ? Vous existez ? »
Je suis resté assis.

Le plus souvent, c'est ainsi que les choses se passent.





La Différence - Jean-pierre Siméon -

Pour chacun une bouche deux yeux
deux mains deux jambes
Rien ne ressemble plus à un homme
qu'un autre homme
Alors
entre la bouche qui blesse
et la bouche qui console
entre les yeux qui condamnent
et les yeux qui éclairent
entre les mains qui donnent
et les mains qui dépouillent
entre le pas sans trace
et les pas qui nous guident
où est la différence
la mystérieuse différence ?





Zéro et les autres - Olivier Hénocque -

Dix chiffres écrits sur un cahier,
Ils sont tous là, aucun ne manque.
Tous font les beaux et se pavanent,
Fiers comme des papes, sauf Zéro,
Car chacun d'eux est quelque chose
Même si Un n'est pas grand chose ...
" Mais toi, Zéro, À quoi sers-tu ?
Zéro c'est rien, c'est moins que Un !"
"Moi, je suis tout !" Répond Zéro
À cette bande de prétentieux.
"Je vous amène à la dizaine,
À la centaine ou au millier,
Seul je ne suis rien je le sais bien,
Mais une fois mis derrière vous,
Je vous élève, je vous grandis,
Je vous conduis à l'infini.
Zéro est tout et rien sans vous.





Des hommes pareils - François Cabrel

Vous vous êtes et nous nous sommes
Des hommes pareils
Plus ou moins nus sous le soleil
Mêmes cœurs entre les mêmes épaules
Qu'est ce qu'on vous apprend à l'école
Si on y oublie l'essentiel
On partage le même royaume
Où vous vous êtes et nous nous sommes

Moi j'ai des îles, j'ai des lacs
Moi j'ai trois poissons dans un sac
Moi je porte un crucifix
Moi je prie sur un tapis
Moi je règne et je décide
Moi j'ai quatre sous de liquide
Moi je dors sur des bambous
Moi j'suis docteur marabout

Et nous sommes des hommes pareils
Plus ou moins loin du soleil
Blanc, noir, rouge, jaune, créole
Qu'est ce qu'on vous apprend à l'école
S'il y manque l'essentiel
Semblable jusqu'au moindre atome
Vous vous êtes et nous nous sommes

Moi j'me teins et je me farde
Moi mes chiens montent la garde
Moi j'ai piégé ma maison
Moi je vis sous des cartons
Moi j'ai cent ans dans deux jours
Moi j'ai jamais fait l'amour
Nous enfants, neveux et nièces
On dort tous dans la même pièce

Quel que soit le prix qu'on se donne
On nage dans le même aquarium
On partage le même royaume
Où vous vous êtes et nous nous sommes

Où nous sommes des hommes pareils
Plus ou moins nus sous le soleil
Tous tendus vers l'espoir de vivre

Qu'est ce qu'on vous apprend dans les livres
S'il y manque l'essentiel
S'il y manque l'essentiel
J'aime mieux ce monde polychrome
Où vous vous êtes et nous nous sommes
Des hommes pareils
Des hommes pareils
Des hommes pareils

J'aime mieux ce monde polychrome où nous sommes ...
Des hommes pareils
J'aime mieux ce monde polychrome où nous sommes ...
Des hommes pareils
J'aime mieux ce monde polychrome où nous sommes ...

J'aime mieux ce monde polychrome où nous sommes ...
Des hommes pareils
J'aime mieux ce monde polychrome où nous sommes ...
Des hommes pareils
J'aime mieux ce monde polychrome où nous sommes ...

